

*Scuola Statale Primaria*

**MUSICA**  
**CLASSE 1°**

OBIETTIVI	CRITICI		ESSENZIALI	MEDI	ELEVATI
	4	5	6	7 – 8	9 – 10
PRODUZIONE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Produrre suoni e rumori con il proprio corpo. Eseguire canti per imitazione.	Produrre suoni e rumori con oggetti vari. Eseguire canti.	Produrre suoni e rumori con strumenti a percussione. Eseguire canti seguendo una base registrata/suonata.
FRUIZIONE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Ascoltare fenomeni sonori relativi ad ambienti vicini al vissuto del bambino.	Ascoltare fenomeni sonori relativi ad ambienti vicini al bambino ed intuirne alcune caratteristiche (durata).	Ascoltare fenomeni sonori relativi ad ambienti vicini al bambino ed intuirne alcune caratteristiche (durata e ritmo).

**MUSICA**  
**CLASSE 2°**

OBIETTIVI	CRITICI		ESSENZIALI	MEDI	ELEVATI
	4	5	6	7 – 8	9 – 10
PRODUZIONE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Riprodurre brevi e semplici sequenze ritmiche. Eseguire semplici canti individuali e di gruppo.	Riprodurre per imitazione semplici ritmi. Memorizzare brevi canzoncine.	Riprodurre ritmi binari e ternari. Memorizzare canti.
FRUIZIONE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Ascoltare brani musicali di diverso genere e provenienza. Intuire, in semplici brani musicali, alcune caratteristiche del suono (durata).	Ascoltare ed individuare alcune caratteristiche di brani musicali di diverso genere e provenienza. Intuire, in semplici brani, alcune caratteristiche del suono (durata e ritmo).	Ascoltare ed individuare alcune caratteristiche di brani musicali di diverso genere e provenienza. Riconoscere, in semplici brani, alcune caratteristiche del suono (durata e ritmo). Intuire il timbro.

**MUSICA**  
**CLASSE 3°**

OBIETTIVI	CRITICI		ESSENZIALI	MEDI	ELEVATI
	4	5	6	7 – 8	9 – 10
PRODUZIONE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Riproduzione di semplici sequenze ritmiche. Esplorare alcune possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali.	Riproduzione di sequenze ritmiche. Interpretazione di canti. Esplorare alcune possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali facendo uso di semplici forme di notazione codificate.	Produzione di sequenze sonore con l'uso di semplici strumenti musicali. Esplorare diverse possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali facendo uso di semplici forme di notazione codificate.
FRUIZIONE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Ascoltare brani musicali di diverso genere e provenienza. Riconoscere alcune caratteristiche del suono (durata e ritmo). Intuire il timbro.	Ascoltare ed individuare alcune caratteristiche di brani musicali di diverso genere e provenienza. Intuire l'altezza dei suoni. Riconoscere le caratteristiche del suono (durata, ritmo e timbro).	Ascoltare ed individuare caratteristiche di brani musicali di diverso genere e provenienza. Riconoscere e provare ad interpretare le caratteristiche del suono.

## MUSICA

### CLASSE 4°

OBIETTIVI	CRITICI		ESSENZIALI	MEDI	ELEVATI
	4	5	6	7 – 8	9 – 10
PRODUZIONE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Articolare semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; eseguirle con la voce e il corpo. Esplorare alcune possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali facendo uso di forme di notazione codificate. Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.	Articolare semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti. Esplorare le possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali facendo uso di forme di notazione codificate. Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione. Rappresentare semplici brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.	Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti. Esplorare diverse possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali facendo uso di forme di notazione codificate. Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione e l'espressività. Rappresentare brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.
FRUIZIONE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Ascoltare brani musicali di diverso genere e provenienza. Riconoscere alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale (altezza, intensità e durata).	Interpretare brani musicali di diverso genere e provenienza. Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale (altezza, intensità, durata e timbro).	Descrivere brani musicali di diverso genere e provenienza. Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale (altezza, intensità, durata e timbro).

## MUSICA

### CLASSE 5°

OBIETTIVI	CRITICI		ESSENZIALI	MEDI	ELEVATI
	4	5	6	7 – 8	9 – 10
PRODUZIONE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando semplici schemi; eseguirle con la voce. Esplorare le possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali facendo uso di forme di notazione codificate. Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali. Improvvisare liberamente suoni e silenzi.	Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando semplici schemi; eseguirle con la voce e gli strumenti. Esplorare le possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali facendo uso di forme di notazione codificate più complete. Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione e l'espressività. Rappresentare semplici brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali. Improvvisare in modo creativo suoni e silenzi.	Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi; eseguirle con la voce e gli strumenti. Esplorare diverse possibilità espressive della voce e degli strumenti musicali facendo uso, in modo critico, di forme di notazione codificate. Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Rappresentare brani musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali. Improvvisare, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
FRUIZIONE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Interpretare brani musicali di diverso genere e provenienza. Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale (altezza, intensità, durata e timbro). Riconoscere gli usi della musica nella realtà multimediale.	Interpretare con note critiche brani musicali di diverso genere e provenienza. Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale più complesso (altezza, intensità, durata e timbro). Riconoscere gli usi e le funzioni della musica nella realtà multimediale.	Interpretare e confrontare brani musicali di diverso genere e provenienza. Riconoscere e valutare gli elementi costitutivi di un brano musicale (altezza, intensità, durata e timbro). Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica nella realtà multimediale.