

Scuola Statale Primaria

ARTE E IMMAGINE

CLASSE 1°

OBIETTIVI	CRITICI		ESSENZIALI	MEDI	ELEVATI
	4	5	6	7 – 8	9 – 10
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Obiettivi essenziali non raggiunti	Obiettivi essenziali quasi raggiunti	Saper tradurre in un linguaggio iconico essenziale momenti del proprio vissuto e semplici brani ascoltati.	Saper tradurre in un linguaggio iconico momenti del proprio vissuto e brani ascoltati, con vari materiali.	Saper tradurre in un linguaggio iconico, ricco di particolari, momenti del proprio vissuto e brani ascoltati, con vari materiali.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Obiettivi essenziali non raggiunti	Obiettivi essenziali quasi raggiunti	Osservare un oggetto legato al proprio vissuto e descriverlo.	Osservare e descrivere l'ambiente del proprio vissuto.	Osservare e descrivere l'ambiente del proprio vissuto anche sulla base di ricordi

ARTE E IMMAGINE

CLASSE 2°

OBIETTIVI	CRITICI		ESSENZIALI	MEDI	ELEVATI
	4	5	6	7 – 8	9 – 10
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Obiettivi essenziali non raggiunti	Obiettivi essenziali quasi raggiunti	Saper tradurre in un linguaggio iconico essenziale eventi di vita quotidiana.	Saper tradurre in un linguaggio iconico eventi di vita quotidiana utilizzando diversi materiali e tecniche.	Saper tradurre in un linguaggio iconico ricco di particolari eventi di vita quotidiana utilizzando diversi materiali e tecniche.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Obiettivi essenziali non raggiunti	Obiettivi essenziali quasi raggiunti	Leggere e decodificare immagini.	Osservare e descrivere immagini, forme ed oggetti presenti nell'ambiente.	Riconoscere linee, colori, forme nel linguaggio iconico.

ARTE E IMMAGINE

CLASSE 3°

OBIETTIVI	CRITICI		ESSENZIALI	MEDI	ELEVATI
	4	5	6	7 – 8	9 – 10
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Obiettivi essenziali non raggiunti	Obiettivi essenziali quasi raggiunti	Saper usare semplici materiali per la realizzazione di manufatti.	Utilizzare materiali diversi e tecniche semplici per realizzare manufatti.	Utilizzare tecniche adeguate e diversi materiali per realizzare manufatti.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Obiettivi essenziali non raggiunti	Obiettivi essenziali quasi raggiunti	Descrivere ciò che si vede in un'immagine.	Leggere, decodificare, descrivere, individuare analogie e differenze tra semplici immagini.	Leggere, decodificare, descrivere, individuare analogie e differenze tra immagini più complesse.

ARTE E IMMAGINE

CLASSE 4^o

OBIETTIVI	CRITICI		ESSENZIALI	MEDI	ELEVATI
	4	5	6	7 – 8	9 – 10
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Riprodurre con tecniche e materiali diversi semplici immagini osservate. Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni.	Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche e pittoriche. Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni e comunicare la realtà percepita.	Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche e plastiche. Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni, emozioni e comunicare la realtà percepita.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Leggere, decodificare e individuare analogie e differenze tra immagini. Confrontare testi iconici. Osservare con attenzione linguaggi audiovisivi, filmici e fumettistici.	Osservare con consapevolezza un'immagine descrivendone gli elementi formali. Riconoscere in un testo iconico alcuni elementi tecnici del linguaggio visivo. Osservare con consapevolezza linguaggi audiovisivi, filmici e fumettistici.	Osservare con consapevolezza un'immagine descrivendone gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva. Riconoscere in un testo iconico i principali elementi tecnici del linguaggio visivo. Avvio alla comprensione del significato dei linguaggi audiovisivi, filmici e fumettistici.
COMPNDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Osservare un'opera d'arte. Osservare gli elementi più caratteristici del proprio territorio e i principali monumenti storico-artistici.	Osservare con attenzione un'opera d'arte. Osservare con consapevolezza gli elementi più caratteristici del proprio territorio e i principali monumenti storico-artistici.	Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali. Osservare con spirito critico gli elementi più caratteristici del proprio territorio e i principali monumenti storico-artistici.

ARTE E IMMAGINE

CLASSE 5^o

OBIETTIVI	CRITICI		ESSENZIALI	MEDI	ELEVATI
	4	5	6	7 – 8	9 – 10
ESPRIMERSE E COMUNICARE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Utilizzare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici. Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni. Saper cogliere gli aspetti essenziali e le proporzioni in un'immagine da riprodurre.	Utilizzare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici e pittorici. Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni e comunicare la realtà percepita. Realizzare semplici prodotti tridimensionali attraverso processi di manipolazione.	Utilizzare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, pittorici e plastici. Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni, emozioni e comunicare la realtà percepita. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente e descriverli. Confrontare testi iconici. Osservare con consapevolezza i linguaggi audiovisivi, filmici e fumettistici.	Osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descriverne gli aspetti formali. Riconoscere in un testo iconico gli elementi tecnici del linguaggio visivo. Osservare con spirito critico i linguaggi audiovisivi, filmici e fumettistici.	Osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descriverne gli aspetti formali attraverso la percezione visiva e l'orientamento spaziale. Riconoscere in un testo iconico gli elementi che ne esprimono il significato espressivo. Avviarsi alla decodifica del significato dei linguaggi audiovisivi, filmici e fumettistici.
COMPNDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<i>Obiettivi essenziali non raggiunti</i>	<i>Obiettivi essenziali quasi raggiunti</i>	Osservare con attenzione un'opera d'arte. Osservare con consapevolezza gli aspetti più caratteristici del proprio territorio e i principali monumenti storico-artistici.	Osservare con spirito critico un'opera d'arte. Osservare con spirito critico gli aspetti più caratteristici del proprio territorio e i principali monumenti storico-artistici.	Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali per comprenderne il messaggio. Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici e i principali monumenti storico-artistici.